

## **Prof. Dr. Massimo Oldoni**

- Già Ordinario di 'Lingua e letteratura del Medioevo' presso l'Università degli Studi di Roma1 "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Scienze documentarie, filologico-letterarie e geografiche; e presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archivistici e Librari
- Professore a contratto di 'Lingua e letteratura mediolatina' presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archivistici e Librari dell'Università di Roma1 "La Sapienza"
- Membro della Real Academia de Bones Lletres di Barcelona (Spagna)
- Premio della Cultura 1986 della Presidenza del Consiglio dei Ministri
- Già professore ordinario presso l'Università di Salerno
- Già fondatore nel 1991 di "Galassia Gutenberg" Salone del Libro di Napoli
- Già docente presso i Dottorati di Ricerca in "Culture del Medioevo e Rinascimento" (Università di Firenze); "Filologia mediolatina" (Fondazione Franceschini-Società Internazionale Studi Medioevo Latino, Certosa del Galluzzo, Firenze); "Culture dell'età tardoantica e del Medioevo" (Università di Lecce).
- Visiting professor nelle Università di Heidelberg (Germania), Turku (Finlandia), Berkeley (California,USA), Valladolid (Spagna)
- Già Direttore di "Nuovo Medioevo" Collana di Studi e Testi, Liguori Editore, Napoli
- Membro della Commissione Nazionale Testi Mediolatini
- Membro della Commissione Nazionale Scuola Medica Salernitana
- Già Membro del Comitato Scientifico Redazione "Ariel" Rivista sul Teatro Italiano, Roma
- Membro del Comitato Scientifico Centro Italiano Studi Teatro Medievale e Rinascimentale, Roma

Studio della storia e delle culture del Medioevo in Europa e della letteratura italiana delle origini, ha scritto saggi e libri su storiografia, letteratura di viaggio, teatro medievale, storia della fantasia nel Medioevo, eredità classica nella cultura delle società comunali di XII-XIV secolo, letteratura italiana delle origini, tradizioni scolastiche, storia della medicina medievale. Importanti i suoi contributi sull'immaginario dei secoli X-XIV e sulla valorizzazione delle culture orali e popolari. Editore di Gregorio di Tours, Giovanni di Hildesheim, Andrea d'Ungheria, fra i suoi ultimi libri: *Italia e Bisanzio alle soglie dell'Anno Mille* (2000); *Culture del Medioevo. Dotta, popolare, orale* (2001); *Gregorio di Tours, La Storia dei Franchi* (voll.I-II, 2005); *Gerberto e il suo fantasma. Tecniche della fantasia nel Medioevo* (2008); *Giovanni di Hildesheim e la Storia dei Re Magi* (2009); la cura della *Chronica di Santa Maria de' Ferraria* (2008) e della *Descriptio victoriae Caroli* di Andrea d'Ungheria (2009); l'edizione italiana della *Cronaca di San Vincenzo al Volturno* (2010). *L'ingannevole Medioevo. Nella storia d'Europa letterature 'teatri' simboli e culture*, voll.I-II (2014); *Gloria magistri. Letteratura mediolatina e tradizione orale* (2018); di prossima pubblicazione, *La Famiglia di Arlecchino. I biotantati e il loro signore*.

Per la letteratura contemporanea ha scritto su Testori, Cocteau, Depero, Bugiani, le Riviste Fiorentine degli anni Cinquanta. E' autore di sei libri di poesie: *La nicchia e l'orizzonte* (1986, Premio speciale Giuria "Alfonso Gatto"), *Il guerriero di Spira* (1990), *Calle del fumo* (2003), *I fiori di Terezin. Poesie 1965-2011* (2012), *Nel paese delle favole. Poesie 2012-2015, La fragile allegria. Poesie 2012-2017*; Nel 2013 è uscito il suo romanzo: *Il 'mathematicus' di Arles* (2013); di prossima pubblicazione *Take the time. Tenere il tempo*. Dal 1979 al 1996 ha curato per la RAI trasmissioni radiofoniche, sceneggiature e radiodrammi.

Ha pubblicato con Mondadori, Fondazione Valla, Adelphi, La Nuova Italia, Salerno Editrice, Rizzoli-Motta, Electa, Jaca Book, Liguori, Donzelli, Avagliano ed altri editori in Francia e Germania.